

Hors-série

Luxe

by  DECO actuelle

Design
Mode
Beauté
Voyage
Joaillerie
Horlogerie
Savoir-faire
Automobile

200 pages
d'idées
pour rêver





Stéphanie Coutas L'artisanat d'art au cœur de la création

Nourrie par une enfance en Asie, une première vie dans la mode, puis une passion pour les matières et les savoir-faire, Stéphanie Coutas incarne une vision du luxe sensible et singulière. Rencontre avec une architecte d'intérieur qui conçoit chaque projet comme une œuvre à part entière.



Vous avez grandi en Asie, entre le Vietnam et Hong Kong. En quoi cette enfance a-t-elle influencé votre regard sur les matières et les cultures ?

Avoir grandi en Asie m'a offert, dès mon plus jeune âge, une ouverture à la diversité des matières. Le Vietnam, berceau de la laque, excelle également dans les broderies, entre autres. Puis, en arrivant à Hong Kong, j'ai découvert l'art chinois. Tout cela explique sans doute mon goût très éclectique aujourd'hui.

Vous avez débuté dans la mode avant de vous tourner vers l'architecture d'intérieur. Qu'avez-vous conservé de cette première vie ?

Ce passage par la mode a développé chez moi une vraie sensibilité pour les textiles. C'est un héritage très présent dans notre travail actuel : à travers les détails de nos coussins, le choix des matières, les mélanges de textures et de couleurs, et bien sûr l'importance que nous accordons aux broderies.

Vous collaborez étroitement avec des artisans d'art. Comment les choisissez-vous ?

Les artisans avec qui nous collaborons partagent une passion absolue pour leur métier. Comme nous, ils aiment repousser les limites des matières, explorer, innover. En France, nous avons la chance de disposer d'un vivier extraordinaire de savoir-faire, souvent en voie de disparition. C'est un patrimoine que nous cherchons à valoriser dans chacun de nos projets.



rencontre luxe

Vous avez développé votre propre mobilier, vos luminaires, vos objets... À quel moment avez-vous ressenti le besoin de créer vos propres pièces ?

Dès les débuts de l'agence, nous avons dessiné des pièces sur mesure, une approche qui est devenue l'une de nos signatures. Puis un client m'a dit un jour : « Tu crées des choses magnifiques, il est temps de les montrer au monde. » Cela m'a poussée à concevoir une ligne de mobilier et d'accessoires fidèles à notre univers. L'idée était de proposer des pièces intéressantes que d'autres architectes d'intérieur peuvent intégrer à leurs projets, et que nos clients peuvent aussi découvrir à la Galerie Avenue Matignon.

La lumière, naturelle comme artificielle, joue un rôle central dans vos projets. Est-ce pour vous un matériau à part entière ?

La lumière est essentielle dans notre travail, car nous nous plaçons toujours dans une posture de directeurs artistiques. Elle influence la manière dont un lieu prend vie : elle doit être belle le matin, douce le soir, chaleureuse en hiver. Chaque œuvre d'art doit être mise en valeur. Nous cherchons à équilibrer lumière naturelle et artificielle, en travaillant les éclairages directs et indirects pour créer une atmosphère harmonieuse.









Vous êtes à la tête d'une agence et d'une galerie, Avenue Matignon, et vous travaillez avec de jeunes talents. Quelles valeurs souhaitez-vous leur transmettre ?

La passion est au cœur de tout. C'est un mot souvent galvaudé, mais dans notre métier – exigeant, chronophage – elle est indispensable. Chaque projet est une aventure unique qui demande un grand souci du détail. Nous sommes comme des chefs d'orchestre. Le bon goût n'existe pas à proprement parler, mais il y a une culture du regard, une sensibilité à l'harmonie des couleurs, à l'audace des mélanges. Ce que nous transmettons surtout, c'est l'émotion, l'énergie, l'intégrité et la joie. Ce sont ces éléments qui rendent une maison unique et profondément habitée.

Si vous deviez résumer votre vision du luxe en trois mots... lesquels choisiriez-vous ?

La quiétude d'un lieu où l'on se sent bien, l'intégration de la nature dans l'espace, et la beauté du détail, là où l'œil se pose.

Si vous pouviez signer un projet dans n'importe quel lieu du monde, où serait-ce, et pourquoi ?

Plutôt qu'un lieu précis, j'aimerais développer un projet global, mêlant architecture, végétal et intérieur, dans un endroit encore vierge, comme certaines zones du Moyen-Orient ou les plaines du Maroc. Un projet qui émergerait de la terre, en harmonie avec les éléments naturels, où l'on ressent une forme de sophistication organique. Un lieu de ressourcement, à l'écart d'un monde qui s'accélère, un havre de paix pour l'âme. Je crois que notre mission est là : créer des espaces porteurs de sens, de beauté, et d'apaisement.